



Für alle instrumentalen Hauptfachprüfungen sind, wenn nicht anders angegeben, zwei Sätze aus Originalwerken unterschiedlicher Epochen sowie eine Etüde vorzubereiten. Die Literaturangaben beim jeweiligen Instrument geben den erwarteten Schwierigkeitsgrad an und sind als Vorschläge zu verstehen. Das Vom-Blatt-Spiel eines leichteren Stückes ist Bestandteil aller instrumentalen Hauptfachprüfungen.

KLAVIER

Auf dem Klavier sind drei Werke aus verschiedenen Epochen vorzutragen:

1. ein polyphones Werk des Barock im Schwierigkeitsgrad der Inventionen von Bach
2. ein schneller Sonaten- oder Sonatinensatz
z. B. von Haydn, Mozart, Beethoven oder Clementi
3. ein Werk aus der Romantik oder der klassischen Moderne

ORGEL

Dietrich Buxtehude	Orgelchoral "Erschienen ist der herrliche Tag" (aus Orgelwerke Bd. II)
Johann Sebastian Bach	Praeludium G-Dur aus "Acht kleine Praeludien und Fugen"
Johann Sebastian Bach	Orgelchoräle "Ich ruf' zu dir", "Jesu, meine Freude" (aus dem "Orgelbüchlein")
Josef Rheinberger	Trio c-Moll (aus der Orgelschule von H. Keller)
Max Reger	Orgelchoral "Lobe den Herren" (aus op. 135 a)
Max Reger	Pastorale (aus "Zwölf Stücke für die Orgel" op. 59)
Karl Norbert Schmid	Intrada für Orgel

CEMBALO

Johann Sebastian Bach	Zweistimmige Sinfonien
Jacques Duphly	Aus Pieces de Clavecin z. B. Troisième Livre "La De Belombre"
Fitzwilliam Virginal Book	ein Stück freier Wahl

AKKORDEON

aus:	
"Polyphones Spielbuch" Bd. IV	2 Auswahlstücke
Carl Czerny (bearb. v. Otto Bukowsky) Bd. II	Etüde ab Nr. 18
Hermann Zilcher	Marsch für Akkordeon
Wilhelm Bernau	Sonatine G-Dur
Eberhard Ludwig Wittmer	Gavotte, Legende
Waldemar Bloch	Akkordeon-Studien ab Nr. 25