



14_06 | Bamberg: 15. November 2014

Faszination Irish Folk

Einführung in die zauberhafte musikalische Welt der grünen Insel

1+2

Das Begeisterungspotential des Irish Folk ist immer wieder erstaunlich. Die lockere Atmosphäre und der Spaß, den eine Folkgruppe dabei hat, ist weitgehend unabhängig von Alter oder Können und springt mit Leichtigkeit auf das Publikum über.

Ob bei Umrahmungen, Schülerkonzerten oder Vortragsabenden - immer wieder ist zu beobachten, wie diese Musik quer durch alle Zuhörer-Ebenen mitreißt.

Die Dozentin möchte den Teilnehmern dieses Kurses das nötige Backgroundwissen vermitteln und vor allem praktische Erfahrung ermöglichen, um selbst Irish Folk zu spielen sowie an den jeweiligen Musikschulen anzuleiten.

Seminarziel

Mit den vorhandenen Möglichkeiten Irish Folk Gruppen selber starten, Sessions anleiten, konzertante Irish Folk Arrangements einstudieren können

Inhalte

- Was sind Tunes und wie spielt man Irish Folk?
- Erlernen eines einfachen Session-Tunes auf der Tin Whistle (für alle Bläser), Geige, Mandoline oder dem Akkordeon
- Verschiedene Möglichkeiten der Begleitung

- Was den Irish Folk irisch macht: Verzierungen und Phrasierung
- Besetzungsmöglichkeiten und anspruchsvollere Arrangements für Auftritte in Theorie und Praxis (es besteht die Möglichkeit mit einem bestehenden Ensemble zu spielen)
- Klopfrythmen und was man mit Löffeln oder seinem Instrument alles anstellen kann

Zielgruppe

Musikschullehrer der Fächer Blasinstrumente, Geige, Gitarre, Akkordeon, Keyboard, Harfe, Ensembleleiter, sowie fortgeschrittene Erwachsene und Schüler ab 16 Jahren

Alle Teilnehmer, außer Keyboarder, sollen ihr Instrument, Notenständer, 2 Esslöffel und bequeme Schuhe mitbringen. Die Bläser erhalten auf Vorbestellung eine Tin Whistle (für ca. 12 €) vor Ort.

Die Teilnehmer sollten technisch soweit sein, dass ein Stück in D-Dur bei mäßig schnellem Tempo bequem spielbar ist. Später sind dem spieltechnischen Grad nach oben keine Grenzen gesetzt. Die Stücke können je nach Tempo auch für sehr erfahrene Spieler eine Herausforderung sein.



Cordula Schiller, Hof

Die Flötistin Cordula Schiller war in den achtziger Jahren Gründungsmitglied der Formation „Mothers Pride“ und hat seitdem in zahlreichen Ensembles mitgewirkt sowie zwei Irish Folk CDs produziert. Sie hat Seminare für Tin Whistle und Irish Folk in Deutschland und Holland gehalten. Seit 1995 ist Cordula Schiller Dozentin an der Musikschule der Hofer Symphoniker und leitet dort unter anderem auch mehrere Irish Folk Ensembles unterschiedlicher Altersgruppen. Zahlreiche Irish Folk Arrangements stammen aus ihrer Feder und finden regen Zuspruch. Frau Schiller ist auch als Flötistin und Sängerin der Gruppe Trio Pasión bekannt.



Cordula Schiller



Haus für Kinder und Kultur
Kaimsgasse 23, 96052 Bamberg



Samstag, 15. November 2014 | 10 – 17 Uhr

Teilnehmerzahl: max. 20 Personen

Anmeldeschluss: 24. Oktober 2014

Teilnahmegebühr

50 € für Mitarbeiter an VBSM-Mitgliedsschulen
35 € für Schüler an VBSM-Mitgliedsschulen
70 € für Gastteilnehmer

In Kooperation mit der Berufsfachschule für Musik und dem Sing- und Musikschulwerk Oberfranken in Kronach