



Berufsfachschule für Musik Kronach

Kronach: 24. Mai 2014

Alte Musik - Intensivtag mit Akademie ONARTIS

Die Blockflöte - Renaissance und Frühbarock

Das Cembalo - das Tasteninstrument des 17./18. Jahrhunderts

Blockflöte

Kurzbeschreibung

In der Renaissance etablierte sich die Musizierpraxis, gleiche Instrumente in sogenannten „Consorts“ zusammenspielen: in England sprach man sogar vom „Goldenen Zeitalter“ der Blockflöte, was nicht zuletzt König Henry VIII zu verdanken ist. Neben dem Consortspiel präsentiert sich die Blockflöte hier auch als Diminutionsinstrument. Dank der im Laufe des 17. Jahrhundert stattfindenden Emanzipation des Soloinstrumentes aus dem Ensemble, entwickelt sich die Blockflöte in Italien zu einem beliebten Melodieinstrument der Generalbasspraxis.

Inhalt

- Solospiel (mit Basso continuo) • Blockflötenconsort
- gemischte Kammermusikensembles mit Blockflöte

Ziel

Neben der allgemeinen musikalischen Arbeit am Repertoire für Solo-Blockflöte, Blockflötenconsort oder Kammermusikensemble

beschäftigen wir uns im Kurs mit Fragen über die allgemeine Klangvorstellung im 16. und 17. Jahrhundert und ihrer konkreten technischen Umsetzung am Instrument. Anregungen zur musikalischen Gestaltung sowie Hilfestellungen zum Üben und Übemethoden sollen den Kursteilnehmer einladen, die musikalische Bandbreite des Instruments zu erweitern.

Cembalo

Kurzbeschreibung

Neben den drei Inhalten Solospiel, Generalbass- und Ensemblespiel kann es auch um Fragen der aufführungspraktischen Arbeit mit Schülern und Studierenden im Unterrichtsgeschehen gehen. Methodik aber auch praktische Probleme wie Instrumentarium und damit verbunden Ansätze wie historische Aufführungspraxis mit „modernen“ Instrumenten etc. werden behandelt.

Inhalt

- Solospiel
- Generalbass-Spiel
- Kammermusik
- Ensembleleitung

Ziel

Dem Cembalo im Solospiel möchte ich einen runden und vokalen Ton geben. Fragen der Artikulation wie das sogenannte „ordentliche Fortgehen“, präzises Timing, klangvolle Verzierungen und dynamisches Spiel, historische Fingersätze stehen bei mir im Mittelpunkt der gemeinsamen Arbeit. Im Generalbassspiel werden neben dem flexiblen Umgang mit Bezifferung und Aussetzung Stile und Formen in unterschiedlichen Epochen und Ländern beleuchtet – vom schlichten vierstimmigen Satz bis zum vollstimmigen und verzierten Continuospiel bei Corelli oder Händel.

Zielgruppe

Die Kurse werden am individuellen Kenntnisstand der Teilnehmer ausgerichtet. Unterschiedliche Spielniveaus (Musikschullehrer, Musikschüler, Studierende). Neben Cembalisten sind auch Organisten und Pianisten willkommen, die das Cembalo für sich entdecken wollen. Einzel- und Gruppenunterricht. Das Ensemble ONARTIS gibt bereits am

Freitagabend ein Konzert in der Kronacher Synagoge - für Kursteilnehmer ist der Eintritt frei. Bei hoher Anmeldezahl wird der Kurs am Sonntag fortgesetzt.

Berufsfachschule für Musik Kronach
Kulmbacher Str. 44 · 96317 Kronach
Samstag, 24. Mai 2014 | 10 Uhr bis 18 Uhr

Teilnehmerzahl: aktiv 15 Personen (passiv 20 Personen)

Anmeldeschluss: 2. Mai 2014

Teilnahmegebühr

40 € Schüler und Studenten

50 € für Mitarbeiter an VBSM-Mitgliedsschulen

40 € für Lehrkräfte an Oberfränkischen Musikschulen

35 € für Schüler an Oberfränkischen Musikschulen

70 € für Gastteilnehmer

20/25 € für Hörer (VBSM/Gast)

>>>>>>>>>>>>>>

Dozenten:

Silvia Müller, Berlin

Studium bei Prof. Myriam Eichberger und Prof. Maurice van Lieshout, Konzertdiplom im Fach Blockflöte, Preisträgerin u. a. beim Internationalen Solistenwettbewerb Schärding, The International Recorder Competition Montreal, Wettbewerb des Festival van Vlaanderen Brugge, Zusammenarbeit mit Helmuth Rilling, Amandine Beyer, Wolfgang Katschner, Bernhard Klapprott, Maris Kupsc Bachfest Leipzig, Intinéraire Baroque en Perigord, IEMF Riga, Aufnahmen für den BR, MDR, ZDF und das CD-Label cpo.

Christoph Dittmar, Weimar

Cembalostudium bei Prof. Bernhard Klapprott, Gesangstudien bei Gundula Anders, Gründung des Ensemble für Alte Musik Cantus Thuringia & Capella gemeinsam mit Bernhard Klapprott. Diverse solistische und kammermusikalische Aktivitäten als Altus und Cembalist, Rundfunk-, Fernseh-, und CD-Produktionen, Lehrauftrag für Cembalo und Korrepetition an der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar.

Kooperationspartner

• Sing- und Musikschulwerk Oberfranken

Anmeldung unter:

http://www.musikschulen-bayern.de/fortbildung/fort_oanmeldung.asp?nr=345